

令和5年度 音楽リズム報告書

- ☆内容
1. 毎月の歌を歌う
 2. リズムの模倣、カードでリズムを叩く
 3. 鍵盤ハーモニカの扱い方、曲の練習
 4. 毎月の歌に合わせて鍵盤ハーモニカでふく、楽器を使ってアンサンブルをする
 5. 簡単な聴音
- ☆目的
1. ことばをはっきりと歌う、季節感への関心も持って欲しい
 2. 模倣は、よく見る、聴くことで注意力につなげていきたい
 3. 短い音、音のつながりで曲が吹けるようになる
 4. 鍵盤ハーモニカだけでなく、楽器を曲に合わせていくことで、アンサンブル(合奏)の楽しさにつなげていきたい。
 5. 模倣と同様に音の組み合わせの違いに気づくことで注意力を育てていきたい

☆担任の音楽リズム記録簿より

4月記録簿

- 4月25日 【年長】月の歌「おはながわらった」「ぶんぶんぶん」歌う
ピアノ「かえるのうた」「ひげじいさん」「ちょうちょう」
リズム打ち 先生の真似をしてリズムを叩く
「ぶんぶんぶん」に合わせて鈴、スネアを使って打つ。
音の変化を当てる。
- 【年中】今月の歌「おはながわらった」「ぶんぶんぶん」
ピアノ「ひげじいさん」「どれみのうた」※年少の確認「ドレミレド～ミファソファミ」まで行う
鈴を使う「♪♪♪ウン」(ぶんぶんぶんに合わせて叩く)
スネアを叩く
音の聴き比べを行う
- 【年少】月のうた2曲
ピアノ(ド～ソまで5本の指を使って音を出す)
鈴を使ってリズム打ち。左右の手を使って行う。
ピアノの音に合わせて手でリズム打ち。強弱もつける。
ピアノを使用するときの約束確認(ホースは振り回さない)

音楽リズム授業までの取り組み

(年長) 4月は行っていない

(年中) 4月19日 子ども：ピアノについているシールをはずす

年少で練習した「ひげじいさん」「どれみのうた」をピアノで吹く

左手がホースを持つこと、右手はパーにして指を動かす事の確認
ピアノの片付け方を1つずつ行う

4月25日 リズム指導の前にピアノを吹く

先日(4/19)行った時の確認

「ひげじいさん」「どれみのうた」

「ひげじいさん」では練習していなかった「ドレミレド」「レミファミレ」「ミファミファミ」の部分を1つずつ音を確認しながら行った

ピアノに対して意欲的な子が少なく、集中力が続かない様子だった。

ホースを持つなど初歩的なところから覚えられるようになって欲しい。

息を出すことは皆出来ていた。

4月19日 指使いの練習(ド→親指)

ホースの持ち方を復習

「ドレミのうた」をピアノに合わせて弾く

「ひげじいさん」を1音ずつ確認し、ゆっくり年少の楽譜で弾く

片付けのやり方、ホースの洗い方を復習

《先生》

「ドレミのうた」「ひげじいさん」の楽譜作成

最初は楽しんでいて、弾けたことを喜んでしたが、ずっと口を使っていて集中力が切れ、やる気が徐々に低下していた。

4月25日 指使いの練習(1音ずつどの音か聞く)

「ドレミのうた」をピアノに合わせて弾く

「ひげじいさん」の楽譜を声に出して読み覚えてもらう

音を出さずに指を使って個人練習

速さを確認し、ピアノに合わせて1段目(ドドドド・ドレミレド)を弾く

前回の記憶から「難しいできない」と言う子どもが多数いたが、練習しできたことを褒めると笑顔になり、一生懸命取り組む。しかし、後半は集中力が切れていたが、弾くときはしっかりと行動していた。

(年少) 4月17日 保育後、ピアノシールを貼る(ド～ソまで)、見本の作成

4月21日 自由に音を出す。

左手はホース、右手で演奏、吹き方の説明

保育者が言った音を5本の指を使って出す

「ドレミのうた」を歌って色と音色を確認

ピアノの準備・片付けの仕方の説明(片付けは数名ずつ)

4月26日 保育後「ドレミのうた」の見本の楽譜作成

初めてピアノを吹いたが、十分な音の大きさが出ていた

5本の指を使うことには苦戦したものの、黒板に貼ってある見本と同じ色を押して音をだすことはできていた。

リズム指導では、最初の10分は集中して参加していたが残りは集中が切れ、私語や離席が目立つ

準備、片付け方は覚え、難無くこなす

ホースを振り回さないという約束も守って取り組めた

4月初旬 ド～ソの楽譜づくり

子どもたちのピアノにシールを貼る

4月21日 ピアニーで使うシールの色チェック

指定した音を吹いてみる

指定した音をリズムをつけて吹いてみる

→ドは・・・赤!というように、スムーズに色と音符を読むことが出来ていた。

指定した音を吹く際は、でたらめに吹くのではなく、きちんと吹こうという

意欲が感じられ、大半の子どもたちが指定した音を吹くことが出来ていた。

5月記録簿

【年長】手を叩いてリズム打ち

ピアノでひげじいさん、かえるのうた、ちょうちょう、メリーさんのひつじを吹く

タンバリン（カスタネット）スネアを使ってリズム打ち

音の変化

月のうた「こいのぼり」に合わせてリズム打ち（タンバリン、カスタネット）

【年中】今月のうた「こいのぼり」「むすんでひらいて」

リズム打ち（手を叩く）

ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」（ドレミファソラシド新しく行う）

カスタネット（ばら）、タンバリン（ゆり）を使う

「ウン♪♪」「♪ウンウン」こいのぼりに合わせて叩く

ピアノに合わせて手を振る（ピアノが止まったら気を付け）

スネアを叩く（こんにちは、さようならのリズムで）音の聞き比べを行う

【年少】今月のうた（むすんでひらいて）

ピアノ・ドからソまで1音ずつ

・ひげじいさん

カスタネット、鈴に分かれてリズム打ち

ピアノの音に合わせてリズム打ち（手で強弱をつけながら）

今月のうた（こいのぼり）

音楽リズム授業までの取り組み

（年長）5月1日 ピアニーで「ひげじいさん」「ちょうちょう」「カエルのうた」を弾く

「カエルのうた」は輪唱を行ってみた

3グループに分けると2グループ目はつられてしまう

2グループに分けてもまだつられてしまう子が多い

「ひげじいさん」はテンポを速めたりして行う

「ちょうちょう」はまだ覚えられていない子もいるので部分ごとで行ってみる

5月9日 ピアニーで「ひげじいさん」「ちょうちょう」「カエルのうた」を弾く

本日より新たに「メリーさんのひつじ」を始める

{音階を歌いながらリズム打ちをする→部分ごとで弾いてみる}

「ひげじいさん」は全員で弾いたりグループに分けたりして弾く

「カエルのうた」は輪唱の練習を引き続き行う、まだ難しい

理解していない子が大半いる

「ちょうちょう」は半分の子が弾けて半分の弾けない、引き続き部分ごとを行う

5月18日 練習内容は同上。

「カエルのうた」の輪唱は少しずつ理解する子が出てきた

集中持続時間は伸びてきた

5月31日 練習内容としては「ひげじいさん」「ちょうちょう」「かえるのうた」

「メリーさんのひつじ」を弾く

「かえるのうた」は輪唱をする

輪唱を理解できていない子は途中から弾き始めてしまうので再度伝えている

「ちょうちょう」と「メリーさん」は弾けない子もいるが、弾ける子と一緒に弾きながら覚えていけるように回数をたくさん弾くようにしている

5月1日 ピアニー（ひげじいさん・かえるのうた）

ほとんどの子がリズム良く弾くことが出来ているが、ひげじいさんの指を動かすところではついていけない子が数人いた

5月8日 ピアニー（ひげじいさん・かえるのうた・メリーさんのひつじ）

初めてメリーさんのひつじを弾いた

1小節ごとに弾いたがゆっくりだとほとんどの子が手がついてきて弾くことが出来ていた

まだ1拍のばす所、2拍のばす所を弾き分けることが出来ていない

5月17日 ピアニー（ひげじいさん・かえるのうた・メリーさんのひつじ）

メリーさんのひつじは2拍のばす所はしっかり伸ばすことが出来ていた。リズム良く弾くことが出来てきた

- (年中) 5月12日 ドレミのうた 1回のみ練習
「ひげじいさん」練習 (ドレミレド、レミファミレ、ミファソファミ、ファミレミファ、ソファミファソ) →1音ずつ音の確認、指使いの確認をしながら行う
20分間自主練習 (担任は個別で子どもに教える)
椅子を使っのピアノの準備、片付け方を覚える
→左手でホースを持つことが出来ない子が3~4人居る。
ひげじいさんは初めての部分でも出来ている子が2~3人居た。
椅子で行ったので正座に慣れておらず、集中力が続かなかった
- 5月19日 ひげじいさん練習 (5月12日の復習)
男女別れて演奏して、お互いの演奏を聴く
20分間の自主練習 (担任は1人ずつ教える)
→ホースを持たない子がいる
正座に慣れずにそわそわしている子が目立った
前回よりも弾ける子が2人程増えていた
- 5月23日 ひげじいさん練習
自主練習
→正座に少しずつ慣れてきた子が増えた
5本指を使うという意識が出来てきた
まだ指が動かない子もいるが動かそうという気持ちは伝わってきた
- 5月9日 ドレミのうた 全体で歌う
ひげじいさん 練習 その時に一人ずつ音があっているか弾いてもらう
グループ事に弾く
かえるのうた 手の練習 (ド親指からミに親指を移動する)
一回全体で弾いてみる
集中力があまり無く、練習時間に休んでいる様子が多く見られた。
しかし、全体で行う時はしっかりとやっていた。
- 5月15日 ドレミのうた 全体で練習
ひげじいさん 声を出して読む 楽譜を覚える
ピアノで指使いの練習→グループで音を出して弾く
かえるのうた ピアノで指使いの練習
月曜日だった為、やる気があった。苦手な子は隣の友だちを見て努力している姿が見られた。
- 5月23日 ドレミのうた 1回弾く
ひげじいさん 個人練習 楽譜を覚える
一段ずつ5回弾けたら進む

グループ事に弾く 全体練習

かえるのうた 指の練習

椅子で練習するのが初めてだった為、「足が痛い」と言って、徐々に集中力が低下していった。しかし、楽譜を覚えてきていて、段々音が揃っていった。

(年少) 5月1日 リズム研修 今月のうた伴奏、ピアノ練習曲(ひげじいさん)を打ち合わせ

5月9日 音階名と色を理解しているか(クイズ形式)

ひげじいさん・・・同じ音を5回吹くことに重点を置いて取り組む

5月19日 音階名と色当てクイズ

ひげじいさん・同じ音を5回吹く

・最後の小節を繰り返し連絡

・ピアノの伴奏に合わせて吹く(2回)

先月と比べると自分の席で静かに説明を聞き、リズム指導に参加する子が多かった。後半は集中が切れ、楽器を持たなかったり椅子に座らず床に座る子がいた。ピアノは積極的に取り組む子が多く、見本を見ながら吹いていた。

5本の指を使って吹こうとする姿も見られるようになった。

予習していたところを講師の先生に褒められ、うれしそうな表情を浮かべていた。

6月記録簿

【年長】リズム打ち(先生と同じリズムを叩く、大きな古時計・雨ふりくまのこに合わせてタンバリン・カスタネット、スネア、ウッドブロックを叩く)

・月の歌(雨ふりくまのこ・大きな古時計)を歌う

・ピアノ(かえるのうた、ちょうちょう、メリーさんのひつじ)を吹く

ウッドブロックは前から6人、スネアは2人のみ順番で触れたため、触れられない子もいる。

・手でリズム打ち

・タンバリンでリズム打ち

・タンバリン、スネア、ウッドブロックで大きな古時計に合わせてリズム打ち

【年中】今月の歌「あめふりくまのこ」「大きな古時計」をうたう

リズム打ち(手で叩く)

ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」(ドレミファソラシド、ミファソラソファミ新しく行う)

カスタネット(ばら)すず(ゆり)を使う「♪♪ウンウン」「ウンウン♪♪」大きな古時計に合わせて叩く→ウッドブロック(代表3名)

音の聴き比べ(音が変わったら手を挙げる)「あめふりくまのこ」を歌う

矢高先生がたたいたリズムを真似する

【年少】 今月よりホールで行う

今月の歌2曲

リズム打ち（手）

クラスごとに楽器を分けてリズム打ち（鈴カスタネット）

ピアノ・音、指確認1つずつ

・ひげじいさん

ピアノに合わせてリズム打ち

一人ずつスネアドラム（「こんにちは」のリズム）

カスタネットをリズムに合わせて叩く

音楽リズム授業までの取り組み

（年長）6月9日 「ひげじいさん」を弾く

「かえるのうた」は弾くコツを教え、輪唱の練習も引き続き行う

「ちょうちょう」はリズムを伝えたり、指の動かし方を伝える事で覚えられるように指導した。少し弾けるようになってきた。

「メリーさんのひつじ」は今年度から始めたので始める前にリズム打ちから入っていたからか、弾けるようになるのが早いように感じる

6月23日 「ひげじいさん」「かえるのうた」「ちょうちょう」「メリーさんのひつじ」

全曲何度かずつ弾いてみる

6月30日 23日と同じ

1人ずつ1曲ずつ見ながら間違えやすいところを伝えていく。（全体でひいている中で）

6月1日 ピアニーで「かえるのうた」「ちょうちょ」「メリーさんのひつじ」を弾いた

「かえるのうた」では輪唱、一節ずつずらして弾く

まだ前を弾いている子や後ろを弾いている子につられてうまく輪唱出来ていない。

「ちょうちょ」は初めて引いたが難しく、弾ける子は2、3人くらいしかいない。一曲が長く途中で分からなくなってしまう、やめてしまう子が多い。

6月8日 ピアニーで「ちょうちょ」「メリーさんのひつじ」を弾いた

「メリーさんのひつじ」では、ほとんどの子が自信を持って弾くことが出来る

ただ5、6人はまだ自信がなかったり手が迷子になっている

「ちょうちょ」では、まだ楽譜を見ながら追いつこうと頑張っている子や楽譜は見なくても手が全く動かない子が多い

はじめから何の音か分かっていない子が多い為、一節一節ゆっくりやっていく必要がある

（年中）6月8日 ひげじいさん練習（復習）→全体で2回吹く

自主練習（20分間）→担任は一人ずつ子どもに教える

ひげじいさん→全体で1回吹く

→初めの全体練習で早いスピードで吹いてみた

指が動かせる子は速さについてこれた

ピアノが出来る子と出来ない子の差が出てきた。

苦手な子が1音でも吹けるようにしていきたい

6月28日 ひげじいさん練習（復習）→全体で3回吹く

自主練習（30分間）→担任は1人ずつ教える

ひげじいさん→全体で2回吹く

最後の全体練習で早いスピードで吹いてみた。苦手な子ほど練習をしたがらない為、夏休み中に少しでも練習して欲しい。

6月6日 「ドレミのうた」全員で合わせて弾く

「ひげじいさん」1度、全員で弾く。その後「ドレミレド」「レミファミレ」

「ミファソファミ」「ファミレミファ」「ソファミファソ」を中心にまずは全体で練習。そして個人練習。最後にもう一度全体で弾く。

「かえるのうた」一度弾く。指の場所が変わる所の説明をする。

個人で練習し、最後に合わせる。

6月13日 ピアニー「ひげじいさん」「ドレミレド」「レミファミレ」を中心に練習。

一人一人弾けているか確認（個人練習の時）全体で弾く

黒板を見なくても音符が言えるようになっていて少しずつ弾ける子が増えてきている。しかし正しい指で弾ける子は少ないので、手にも注意しながら弾けるようになってほしい。また、「ドレミレド」「レミファミレ」「ミファソファミ」は音が合うようになってきている。しかし、「ファミレミファ」で進んでいたのが戻るように変化するところからばらつきが見える。周りの音を聞きながら弾けるようにしたい。

（年少）6月8日 手でリズム打ち

色と音当てクイズ

ひげじいさん（テープ、ピアノに合わせて）

6月23日 手でリズム打ち

色と音当てクイズ

ひげじいさん（テープ、ピアノに合わせて）→最後の小節を重点的に

6月30日 色と音当てクイズ

ひげじいさん（テープ、ピアノに合わせて）→最後の小節、5本の指を使うことを重点的に

音楽リズム指導では、初めてのホールに緊張した様子。ピアノの持ち方やホールでの座り方を学ぶ。リズム打ちやピアノに興味を示さず、始終座っている子もいた。スネアドラムでのリズム打ちは難しそうだったが、大きな楽器に触れられることは楽しく、自由に演奏する姿が見られた。

6月2日 ピアニー練習（クラスにて）

→ひげじいさんを吹く。同時に指使いも指導する。

ドはお父さん指、レはお母さん指、ミはお兄さん指、ファはお姉さん指、ソは赤ちゃん指で吹くよ。

6月9日 ピアニー練習2回目（クラスにて）

ひげじいさんを指使いに気を付けて吹く

7月の記録簿

【年長】月の歌「おばけなんてないさ」「水あそび」を歌う

「おばけなんてないさ」のリズムに合わせてスネア、タンバリン（カスタネット）

ウッドブロックを使用してリズム打ちをする

七夕の歌に合わせて、すずを使用する

ピアノ「かえるのうた」2クラスで輪唱する「ちょうちょ」「メリーさんのひつじ」を吹く

音が変わるのを聴き分ける

先生のピアノの音を聞いて変わったら手を挙げる

【年中】今月の歌「水あそび」「オバケなんてないさ」

リズム打ち（手を叩く）

ピアノ「かえるのうた」「ひげじいさん」（かえるのうたはクラスごとでも吹く）

タンバリン（ばら）カスタネット（ゆり）を使う。

オバケなんてないさに合わせて吹く

ウッドブロック（数人ずつ前で叩く）

音の聴き比べを行う。スネア（さようならのリズムで）叩く

【年少】今月の歌「おばけなんてないさ」「水あそび」

リズム打ち（「おばけなんてないさ」に合わせて）

→タンバリン、ウッドブロック、カスタネット

ピアノ（ドレミファソ4回ずつひげじいさん）

ピアノに合わせてリズム打ち

スネア5打ずつ「さようなら」のリズムで

音楽リズム授業までの取り組み

（年長）7月6日 「ひげじいさん」速さを変えながら弾く

「カエルのうた」速さを変えながら弾く、輪唱を行う

「ちょうちょう」休符が休めない子があるので休むよう何度も伝えているが、どうしてもしっかり止まれない

「メリーさんのひつじ」一人一人の様子を見て（全体で弾く中で）苦手な部分を伝えていく

7月6日 ピアニー

かえるのうた（輪唱）

ひげじいさん

メリーさんのひつじ

ちょうちょ

「カエルのうた」「ひげじいさん」は、前の楽譜を見なくてもスラスラ、スムーズに弾けるようになってきた

「カエルのうた」では輪唱を行ったが、まだつられて弾けていない子が半分くらいいた
「メリーさんのひつじ」では音はわかっているけどリズムがわからず、音がずれてしまうことがあるため、手でリズム打ちを行ったところ、ほとんどの子が正しいリズムで弾くことが出来た

「ちょうちょ」では、まだ音を覚えていない子、理解をしていない子が多い為、一小節ずつ繰り返して、練習する必要がある

7月11日 かえるのうた練習

全体練習5回（ピアノを吹く前に指をジャンプさせる練習ド→ミ、ミ→ド）

男の子、女の子に分かれて吹く（お互いの演奏を聴く）

全体練習2回

→ひげじいさんよりもカエルのうたの方が弾きやすそうだった。

カエルのうたは部屋練習が今日から始まったので、これから吹けるようになって欲しい。

カエルのうたの「ドレミファミレド」の部分でソまで吹いてしまう子が数人いるのでファミまで行ったらミに下がるを覚えていきたい

ピアノを持ち帰らせる

7月は特になし

6月に比べて「ひげじいさん」が揃うようになっていて指使いもきれいになってきた
「カエルのうた」はドレミファミレドまでは、とても上手だがミファソラソファミで戸惑う姿がよく見られる。

指使いはとても上手にできているので、ド→ミに行くのを覚えればすごく上手に弾けるようになると感じた。

また少しずつ集中力も長時間つづくようになってきている

(年少) 7月6日 色と音当てクイズ

ひげじいさん

CD、ピアノの音を聴きながら、最後の小節、5本の指を重点的に

7月10日 色、音当てクイズ

ひげじいさん CD、ピアノに合わせて

保育者は何も言わずピアノの音を聴きながら

ピアノの色と音の名前は一致しているが、思うように指を動かさずに苛立つ姿があっ

た。普段使わない楽器を使うことは楽しいようで、積極的にリズム打ちに参加する。
指定されたリズムを叩くよりも好きなリズムを楽しんで叩く姿が見られた。

1週間に1回の練習を目標に練習を行った。

ピアノを「楽しい」と思ってもらえるように「上手」「すごいね」等の声掛けを沢山行い、モチベーションが上がるような練習の雰囲気づくりをした。

段々と音と色が一致してきたようで、音が揃ってきたように感じる。

9月の記録簿

【年長】 ピアニーで「カエルのうた」「メリーさんのひつじ」「ちょうちょう」を吹く
スネア、ウッドブロック、トライアングルを使用して、月のうたに合わせてリズム打ちをする

音階の変化を感じ取る

月のうた「赤とんぼ」

ピアノ「カエルのうた」「ひげじいさん」「メリーさんのひつじ」「ちょうちょ」

鈴とカスタネットを使ってリズム打ち「赤とんぼ」

ウッドストック、スネア、トライアングルを使ってリズム打ち

ピアノの音を聞いて音が変わること気付く

月のうた「うさぎ」

【年中】 今月のうた「うさぎ」「赤とんぼ」

リズム打ち（手を叩く）

ピアノ「ひげじいさん」「カエルのうた」「ちょうちょう」

クラスごとに「カエルのうた」を吹く

カスタネット（ばら）すず（ゆり）を使って「ウン♪♪」のリズムで赤とんぼに合わせて叩く

音の聴き比べ（ドミソ、シレソ）どちらか当てる

スネア、ウッドブロック、トライアングル、鈴に分かれて演奏

【年少】 今月のうた「赤とんぼ」

ピアノ「ひげじいさん」「カエルのうた」

赤とんぼに合わせてリズム打ち「ウンウン♪」「♪♪ウン」

（カスタネット、ウッドブロック、トライアングル）

聴音

今月のうた「うさぎ」

朝のあいさつ

赤とんぼを歌う

楽器に親しむ（すず、スネア、カスタネット、ウッドブロック）

音楽リズム授業までの取り組み

(年長) 9月22日 ひげじいさん、カエルのうた、ちょうちょう、メリーさんのひつじ
それぞれ弾いてみる。カエルのうたは輪唱も行う。
覚えてきた子が多くなってきた。

9月21日 ピアニー 「カエルのうた」「ひげじいさん」「メリーさんのひつじ」「ちょう
ちょ」を一小節ごとに確認しながら弾く。
カエルのうたは輪唱した。
ずれないようにみんなで合わせて弾く練習をした

(年中) 9月12日 ピアニー 「ひげじいさん」「カエルのうた」全体で2回吹く
「ひげじいさん」は吹けるようになってきた子が多い
「カエルのうた」をフレーズごとに練習し、指の動かし方の確認。
自主練習 1人ずつ教える

最後に「カエルのうた」2回、「ひげじいさん」1回を練習する

9月26日 ピアニー 「ひげじいさん」「カエルのうた」伴奏なし1回、伴奏あり1回
「ひげじいさん」指が動いていない子が多かった
「カエルのうた」ドレミファ“ミ”→“ソ”を弾く子が多かった
1音ずつ確認した

→全体的に指が動いていなかったなので、次は個人練習を重点的にやりたい

9月12日 「ドレミのうた」ピアノに合わせて弾く
「ひげじいさん」楽譜を読む、部分練習、個人練習
「カエルのうた」2つに分かれて練習

指使いが上手くなっていて、弾けるようになってきた子がとても増え夏休み練習して
いたことが良く分かった。また、「カエルのうた」のドからミへ移動すること
を理解していた。

9月26日 ピアニー 「ひげじいさん」ファミレミファ、ソファミファソ重点的に練習
「カエルのうた」ドレミファミ/ミファソファ2つに分けて練習
慣れてきたら合わせて弾いてみる

前よりも綺麗に揃う様になってきた。ただ指使いを意識すると間違えた時に戸惑い
揃わなくなってしまった。少しずつドは親指、レは人差し指と理解して行って欲しい

(年少) 9月7日 色と音が一致しているかクイズ

ひげじいさん CDに合わせて2回

ピアノに合わせて1回

最後の小節

カエルのうた 「ドレミファミレド」のみ

9月15日 聴音 (音が変わったら手を挙げる)

色と音が一致しているかクイズ①色を見せて音を当てる

②音を言って色を当てる

「ひげじいさん」CDに合わせて1回

最後の小節のみ

ピアノに合わせて 楽譜を見ないでピアノに合わせて

「カエルのうた」ドレミファミレドのみ

9月22日 聴音

クイズ

ひげじいさん 最後の小節

ピアノに合わせて

楽譜を見ないでピアノに合わせて

カエルのうた ドレミファミレドのみ

9月28日 聴音

ひげじいさん ピアノに合わせて（楽譜を見ずに）

速さを変えて3回行う

カエルのうた ドレミで歌う

最初のフレーズを何度も繰り返して行う

9月26日 ピアニーのひげじいさんは部屋で練習している時より、テンポが遅く音が合わなかった。「カエルのうた」はホワイトボードを見ながら正しい音を吹こうとする姿があった。色々な楽器に触れられて楽しそうだった。

曲に関係なく、好きなリズムで自由に楽器を演奏する姿が見られた。

・ピアニー練習”ひげじいさん”

→初心に戻り、ピアニーホースの持ち方を改めて確認したあと、鍵盤への手の置き方等、細かい所の確認も行った。

あまり身につけていないような姿が見られたので、このような復習の機会は大切だなと感じた。

基礎が固まってきたこともあり、その後の“ひげじいさん”を弾いた際には比較的音がまとまってきたように感じた。

10月の記録簿

【年長】 今月の歌（山の音楽家、金太郎）

手でリズム打ち

ピアニー（かえるのうた<輪唱>、メリーさんのひつじ、ひげじいさん、ちょうちょ）

鈴、スネア、ウッドブロックを使って金太郎に合わせてリズム打ち

音の聞き分け

【年中】 音楽リズム参観

今月の歌（山の音楽家、金太郎）

リズム打ち（手を叩く）

ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」「ちょうちょう」(ソミ、ファレ、ドレミファソ)

「かえるのうた」各クラス発表、初めて輪唱して歌う。

すず(ばら) タンバリン(ゆり)を使う。

{♪ ♪ ♫ } {♪ ♪} 金太郎に合わせて叩く

ウッドブロック、スネア(5人ずつ行う)

先生の演奏を聞く(山の音楽家)

音の聴き比べ(音が変わったら手を挙げる)

【年少】音楽リズム参観

今月の歌(山の音楽家、金太郎)

山の音楽家に合わせてリズム打ち {♪ ♫ ♫ ウン}

ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」各クラスで全員で

聴音

職員演奏

リズム打ち(タンバリンで ♫ ♫ ♫ ウン)

スネアドラム(さようならのリズムで)

音楽リズムまでの取り組み

(年長) 10月21日 ピアニー

かえるのうた(輪唱)

最後に行くにつれて段々とリズムが早くなってしまう子が多くいたため、一定のリズムで弾く練習をした。

ちょうちょ

まだ弾けない子が数人いたため、一小節ごとにみんなで合わせて練習をした

メリーさんのひつじ

ひげじいさん

(年中) 10月16日 ひげじいさん、かえるのうた(全体で合わせる)無伴奏→伴奏有

15分間の自主練習(担任は子どもに個別で教える)

最後、ピアノに合わせて、ひげじいさん、かえるのうたを弾く

→ゆっくりであれば2曲とも音が出るようになってきた。

かえるのうたの方が弾きやすいのか、覚えが全体的に良かった。

10月17日 音楽リズム指導の前後に練習した。

ひげじいさん、かえるのうた、ちょうちょう(ソミ、ファレ、ドレミファソ)

→ちょうちょうはリズム指導中に教えて貰った為、部屋に戻ってから指使いの確認、1人ずつ出来ているかを見る。

音楽リズム指導参観もあった為、保護者がいることに興奮して落ち着かない子がいた。

10月16日 ひげじいさん 全員で弾く

かえるのうた 全員で弾く→一人ずつ、個人練習

ドからミに移動する練習、指使い

17日の音楽リズムでお母さん、お父さんにかっこいい姿が見せれるようにと、とても集中して取り組んでいた。

ドからミへ移動するのも慣れ、戸惑う姿が少なくなってきた。

10月17日 ひげじいさん 全員で弾く「ファミファミ」だけ練習

かえるのうた 全員で弾く「ミファソファミ」だけ練習

指使いの確認（一人ずつ）

どんどん速く弾けるようになっていて、ピアノも楽しくなってきたのか「かえるのうた」やるよと声を掛けると喜ぶ姿が見れるようになってきた。

また、楽譜も覚えていて見なくても1人だけで弾けるように成長している。

集中力も長時間つづくようになってきている。

(年少) 10月5日 ひげじいさん (ピアノに合わせた速さで楽譜を見ずに)

かえるのうた・音名で歌う

・「ドレファミレド」を繰り返し練習

・最初から最後まで通して行う

10月13日 ひげじいさん 3回※5つ目の音を伸ばすことを意識する。

かえるのうた・音名で歌う

・「ドレファミレド」を2回

・最初から最後まで通して行う

10月26日 ひげじいさん 速さを変えて3回

かえるのうた・音名で歌う

・最初から最後まで通して行う(正しい姿勢を意識して)

・「ドレファミレド」を2回

10月31日 ひげじいさん 速さを変えて3回

かえるのうた・音名で歌う

・「ドレファミ」と「レド」を繰り返し練習

→「ドレファミレド」をつなげて繰り返し練習

・最初から最後まで通して3回行う

※正しい姿勢を意識する

リズム参観はいつも通り楽しく参加していた。音符とリズムはまだ一致していない様子だった。ピアノは、ピアノの音をよく聞いて合わせて吹けていた。

頭を上下に動かし、リズムをとりながら行う姿も見られた。

参観後は泣いてしまう子が多かった。

10月6日 ピアニー練習 (30分)

→鍵盤への手の置き方 (おさらい)

- ・色の確認 (おさらい)
- ・リズム打ち (ひげじいさん、かえるのうた)
- ・演奏

10月13日 ピアニー練習 (30分)

→鍵盤の手の置き方 (おさらい)

- ・リズム打ち (ひげじいさん、かえるのうた)
- ・休符の確認
- ・演奏

11月の記録簿

【年長】 今月の歌 (パレード、紅葉)

ピアノ (かえるのうた (輪唱)、メリーさんのひつじ、ちょうちょ)
パレードに合わせてリズム打ち (タンバリン、ウッドブロック、スネア)
音階の変化を感じる

【年中】 今月の歌 (パレード、紅葉)

リズム打ち (手拍子) 「ウン、♪♪♪」のリズムに苦戦していた。
ピアノ「かえるのうた」(カノパージュン)「ちょうちょう」(ソミ フェル ドミツ ミミ)
タンバリン (ばら) すず (ゆり) を使う「♪♪♪ウン」パレードに合わせて
音の聴き比べ (手を挙げる)
「パレード」を鈴、スネア、ウッドブロックに分かれてアンサンブル

【年少】 うた「パレード」

リズム打ち (手)
ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」ミファソラソファミの練習
リズム打ち (すず、タンバリン、ウッドブロック、スネアドラム)
聴音
うた「紅葉」

音楽リズムまでの取り組み

(年長) 11月14日 ピアニー

ひげじいさん、かえるのうた、メリーさんのひつじ
ちょうちょを弾く
かえるのうたは輪唱も行った
ひげじいさん、かえるのうた、メリーさんのひつじはほとんどの子が
弾けるようになってきて、ちょうちょはまだ途中で止まってしまう子
はいるが、覚えてきた子が多くなってきた。

- (年中) 11月17日 ひげじいさん、かえるのうた 全体練習
個人練習 (担任は子ども一人一人を見る)
個人演奏発表会 (かえるのうたを一人ずつ吹く)
全体で演奏する
→1人ずつ演奏することで、誰がどの程度吹けるのか分かった。
また友だちから拍手を貰えれば自信に繋がり、「頑張って」と言われれば励みになっていた。
- 11月21日 ひげじいさん、かえるのうた 全体で行う
速いテンポにも挑戦する。
「かえるのうた」ではカノン (おいかけっこ) にも挑戦
→男の子、女の子で分かれて、固まって座るとようやく出来た。
1人ずつが自信を持って吹けるようになると、より出来ると思う。
「ちょうちょう」では本日教わった部分の復習。
ホールで確認出来なかった指使いなどを詳しく行う。
→今日初めての部分だったが、意外に吹けていたので驚いた。
ちょうちょう「ソミミ ファレレ ドレミファソソソ ソミミミ
ファレレレ ドミソソ ミミミ」 _____ 新しい箇所
- 11月21日 ピアニー「ちょうちょ」を練習
ソミミ ファレレ ドレミファソソソ
ソミミミ ファレレレ ドミソソ ミミミ
1小節ずつ練習し、慣れてきたら全部
半分に分かれて演奏
個人練習
全体
ドレミのうたやひげじいさん、かえるのうたを少しずつ弾けるようになってきて「ちょうちょ」のソミミ~ファレレレの所までは1回音符を言われただけで弾けていたが、ファレレレからドミソソへ行く時にもたつく姿がありバラバラしてしまう。「ドミソソミミミ」だけ練習すると、綺麗に揃う。
まだみんな親指はド、人差し指はレと指と音符が結び付いていない為、もたついていると感じる。
集中力は長時間続くようになってきているので、今度は指を重点的に練習して行こうと思う。
- (年少) 11月8日 ひげじいさん
かえるのうた「ドレミファミレド」を繰り返し行う。
最初から最後まで3回

保育者は色などを言わず、ピアノのみ1回

11月17日 ひげじいさん（速さを変えて2回）
かえるのうた「ドレミファミレド」を繰り返し行う
歌のみ（ドレミで）
最初から最後まで2回

11月30日 ひげじいさん（速さを変えて2回）
かえるのうた①最初から最後まで
②「ミファソラ/ソファミ」区切って各練習
③「ミファソラ/ソファミ」をつづけて練習（くり返し）
④最初から最後まで

11月21日 リズム

かえるのうたの初めて弾いた所は苦戦していた。ドレミと色が一致している子は少し吹けていた。リズム打ちでは、記号とリズムがまだ覚えていない様だった。楽器を持つと、リズムに合わせて演奏を楽しんでいた。スネアドラムをみんなやりたがっていた。

11月20日 ピアニー練習（約20分）

→今回は、楽譜が見やすい様に、机の位置を変更して練習を行った
楽譜が見やすくなったようで、ぐっと演奏できる子どもたちが増えてきたように思う。
かえるのうたはまだ定着し切れていないようなので、引き続き指導を行いたい。

11月27日 ピアニー練習

→ 前回「かえるのうた」が定着し切れていない様子だったので、
まずは音に合わせて手を叩いて、リズム取りを行った。
するとまだ完全とは言えないが、音にまとまりのある演奏が行うことが出来たように思う。

11月17日 ピアニー練習（約30分）

12月の記録簿

【年長】 今月の歌（ジングルベル・そうだったらいいのにな）

ピアノ（かえるのうた（輪唱）、メリーさんのひつじ、ちょうちょ）

リズム打ち（ジングルベルに合わせて）

手・ウッドブロック・スネア・すず

音階の変化を感じる

【年中】 今月の歌（ジングルベル・そうだったらいいのにな）

ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」「ちょうちょう」（レレレレミファ ミミミミファソ）

タンバリン（ゆり）すず（ぼら）を使う「♪♪♪♪♪♪♪ウン」ジングルベルに合わせて叩く

音の聴き比べ（右手を挙げる）

【年少】 今月の歌 2 曲

リズム打ち（手）

ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」

リズム打ち（①すずを持って②「ジングルベル」に合わせて）

聴音

スネアドラム 1 人 1 回「♪♪♪♪ウン」のリズム

今月のうた「そうだったらいいのにな」

音楽リズムまでの取り組み

（年長）発表会があり、練習に時間を取られてしまったため、特におこなっていない。

（年中）特におこなっていない。

今月は発表会の練習で忙しかった為、ピアノに触る時間が無かった。

12 月 12 日 久しぶりのピアノだったが、「ひげじいさん」は自信を持って弾くことが出来ていた。「ちょうちょ」は保育室でも数回しかやっていない為、どこを弾いたら良いのか分からない子が多かった。

（年少） 12 月 15 日 ひげじいさん

- かえるのうた
- ・㊦のシール（茶色）を貼る。自由に吹く
 - ・ミファソファミを繰り返し練習
 - ・2 フレーズをつなげて練習
 - ・最初から最後まで通して行う

12 月 11 日 ピアニー練習

→前回の音楽リズム指導にて、かえるのうたで「ミファソファミ」が追加されたので、そこを重点的に練習を行った。

ラは初めての音なので、丁寧に見本を見せて説明しながら指導すると子どもたちは比較的スムーズに演奏することが出来ていたように思う。

今後も様子を見ていきたい。

12 月 12 日 かえるのうたの新しいフレーズは苦戦している子が多い。

場所はわかるが、指が追いついていない子もいる。

リズム打ちは指導者をよく見ながら合わせようとする。

スネアドラムはリズム通りに演奏しようとする子と自由に叩くことを楽しむ子がいた。

普段使わない楽器を演奏できることを楽しんでいた。

12月11日 ピアニー練習

前回の音楽リズム指導にて、かえるのうたで「ミファソラソファミ」が追加されたので、そこを重点的に練習を行った。

ラは初めての音なので、丁寧に見本を見せて説明しながら指導すると子どもたちは比較的スムーズに演奏することが出来るようになっていたように思う。

今後も様子を見ていきたい。

1月の記録簿

【年長】 今月の歌（ごんべさんのあかちゃん、ゆきのこぼうず）

ピアノ（かえるのうた、メリーさんのひつじ、ちょうちょ）

手でリズム打ち

音楽会の曲の一部

音階の聞き分け

【年中】 今月の歌（ごんべさんのあかちゃん、ゆきのこぼうず）

リズム打ち（手を叩く）

ピアノ「かえるのうた」「ちょうちょう」

音楽会の曲の一部

音の聴き比べ（右手を挙げる）

【年少】 今月の歌（ごんべさんのあかちゃん、ゆきのこぼうず）

リズム打ち

ピアノ「ひげじいさん」「かえるのうた」

聴音

音楽会練習

音楽リズムまでの取り組み

（年長）

1月10日 音楽会に向けてリズム打ち

1月11日 音楽会の曲の一部分の練習 部分に分けて少しずつ弾いてつなげていく

1月12~15日 同上

1月17日 リズム指導後の時間はまだ覚えていない部分を進めていく

1月18日 覚えている部分も増えるため長くなるので覚えていない子は眠くなってしまったり、止まってしまう。楽器もふれてみる。

1月19日 練習内容は毎日、初日に同様に部分ごと行う

覚えてきたところは伴奏に合わせてみる。ホールでは伴奏、楽器とも合わせる

1月22日 難しい子、止まってしまう子、眠くなってしまったり音を減らして本人が楽しめるように変更して伝える。曲に合わせて弾けていても速さについていけない子もいる

- 1月23日 覚えているところは出来るようになるが新しい部分がなかなか覚えられなくて
つまづく
- 1月24日 同上
- 1月25日 少し弾けるようになってくる（最近つまづいている部分）一曲が長いので途中で
キョロキョロしてしまう子が多い
- 1月26~31日 全ての部分を教え終わったので伴奏に合わせる練習をする。休符を数える
ようにするのが難しい
- 1月11日 音楽会で演奏する曲のさびの初めの部分を手でリズム打ち
- 1月12日 さびの初めの部分を繰り返し歌う
ピアノで繰り返し練習をする
リズムが合わないため手でリズム打ちも行う
- 1月15日 ドファソララシドラソラシラ#ソソ#ファファソド部分を手でリズム打ち
繰り返し歌う
#のある部分は、はじめて弾く場所で戸惑う子が多かったため#のある部分を
繰り返し弾く

(年中)

- 1月11~15日 音楽会の曲のピアノ部分を歌う
- 1月16日 ピアノに音楽会で使用するシールを貼る
- 1月19日~ 音楽会の曲、ピアノ部分を新たに歌う
音楽会で使用する楽器をホールで見て実際に叩く
→楽器の候補者の子の個別指導開始
- 1月22日~25日 音楽会の曲をピアノで吹く
- 1月26~30日 お部屋ではピアノ練習（CDに合わせて）
ホールでは大楽器の子どもが楽器練習
- 1月31日 10:30~11:20 ピアノ練習
11:40~12:20 ホールで全員でCDに合わせて合奏
ピアノと楽器を一緒に初めて行う
→お互いの音に戸惑い、自分の演奏が出来なかった。
音に早く慣れて欲しい。
- 1月12日~毎日、音楽会の楽譜を読む
くり返しの「シソ、シファ、シミレドレ、ソ ラドミソファレシラシ
シソ、シファ、シミレドレ、シ ラドミソラシファレミ」
を何度も読み覚える
シソ~シミレドレはすぐに覚えてくれたがソラドミソファレシラシとシラ
ドミソラシファレミが混じってしまいあやふやな子もいればソラドミソの
方は言える等少し覚えられるか不安に感じた。

しかし、楽しそうに練習できているのでこのまま練習が嫌にならずに取り組んでいきたい

(年少)

- 1月11日 さびの部分で階名で歌う
曲を聞く（音楽会の曲）
- 1月12日 ピアニーシールを貼る
音楽会の曲を聞いて歌う（階名で）
- 1月15日 歌を歌う
ピアノ（最初の2行くり返し、さび1行）
- 1月16日 ピアニー（リズムで取り組んだところを復習）
歌を歌う
- 1月17日 ピアニー（模造紙2枚目4行）
楽器中心に練習
歌を歌う
- 1月18日 ピアニー（模造紙全て）
♩ = 80に合わせて
- 1月19日 ホール（楽器、ピアノ）
ピアノ ♩ = 95に合わせて
- 1月22日 CDに合わせて（♩ = 100）
楽器、ピアノ
- 1月23日 CDに合わせて1回、部分練習
楽器（ホール）・・・マリンバ、ビブラフォン、スネア
- 1月24日 CDに合わせて2回、部分練習
楽器（ホール）・・・マリンバ、ビブラ、スネア
- 1月25日 CDに合わせて部分練習（楽器も加わって）
楽器（ホール）・・・マリンバ、ビブラ、スネア
- 1月26日 部分練習
楽器（ホール）・・・マリンバ、ビブラ、スネア、トライアングル
- 1月29日 うた、部分練習
CDに合わせて楽器（ホール）・・・マリンバ、ビブラ、トライアングル、マラカ
ス
- 1月30日 ホールで全員で
CDに合わせて3回通す（3回目は♩ = 105）
- 1月31日 ホール全員で。 楽器のみ、ピアノのみ、全員で合わせる。
保育室・・・部分練習、最後全員で。
- 1月12日 ピアニー練習

ソラシドのリズム叩き（手で叩く）

曲を歌ってみる

しかし、指の移動が速いためなかなかついていける子がいなくて全体的にばらばらとした印象

1月15日 ピアニー練習

ソラシドのリズム叩き（手で叩く）

ピアノに合わせて吹いてみる

指使いのチェック

まとまりが見られ、速いテンポにもついていける子どもたちが増えているように感じた

2月の記録簿

【全体】園内リハーサル

（全体）

2月1、2日 音楽会に向けて伴奏に合わせる 休む部分に音が出ないようにそろえる

2月5~14日 ホールにて楽器に合わせて音楽会の曲を練習する

2月8日 リハーサル 1回演奏

2月16日 本番

周りの音を聞きながら弾くことが出来た

2月1~7日 保育室ではピアノ練習、楽器の個別練習

ホールで全員で合奏する

2月8日 音楽会リハーサル

リハーサル時 1回のみ演奏

ホールで30分間の練習

2月9~15日 ホール練習（全体で合奏練習）をメイン

朝の時間でピアノ、楽器の個別練習

2月16日 音楽会本番

演奏が合わさる感覚、周りの音を聞こうとする力が備わるようになった

1月22~30日 保育室→ピアノ練習

ホール→楽器の子のみ 2つのグループに分かれて練習

1月31日~ ピアニー、楽器を合わせてホール練習

初めは口で音符を覚えてもらっていた。少しずつ慣れてきたら全員ピアノで練習していき、楽器の子は更に自分のリズムを覚えてもらった。なかなか楽器の子がリズムをつかむのに苦戦していたが毎日朝、主活動、自由遊びの時間と一生懸命、練習に取り組んでいた為、とても上手な演奏をすることが出来た。

2月1日 ホール①ピアノのみ②楽器のみ③全員で④部分練習⑤全員で

2月15日 保育室 ピアニー2人ずつ個人練習

(CDに合わせて、さび部分)

楽器 (苦手な子のみ1人ずつ)

2月16日 音楽会 緊張する様子もあまりなく参加していた。

全員 CDの音をよく聴き合わせて吹けていた

2月28日 ひげじいさん ゆっくり→普通の速さ

最後の小節を何度か

かえるのうた ゆっくり「みふあそらそふあみ」を吹かずに

「みふあそらそふあみ」のみ

「みふあそらそふあみ」を入れて最初から最後まで

曲に対して飽きが見られたが、ピアノは音が大きくなり、楽器も自信を持って演奏できるようになっていた。ピアノに苦戦してる子は個別で2人ずつ教え、いつも間違えるところ、メロディの部分を中心に練習した。日常生活でも階名で歌を口ずさむようになっていた。ピアノを毎日やることで苦手意識が芽生える子、みんなで音楽を奏でることを楽しむ子、様々いた。

毎日、音楽会に向けての練習を行う中で子どもたちの良かったところを1つは見つけて、ほめるということをやった。すると、子どもたちの音楽会に対する意欲が高まったように感じた。本番までモチベーションを高めたまま、持っていくことが出来たので最後までまとまりのある演奏になったのかなと思う。

3月の記録簿

【年長】今月の歌 (思い出のアルバム、ぞうさんのあくび)

ピアノ (かえるのうた、メリーさんのひつじ、ちょうちょ、ひげじいさん)

リズム打ち (カスタネット、スネア)

音階の聞き分け

【年中】今月の歌 (ごんべさんのあかちゃん、ゆきのこぼろず)

リズム打ち (手を叩く)

ピアノ 「かえるのうた」「ちょうちょう」

すずとカスタネットを使う

音の聴き比べ (右手を挙げる) スネアを叩く

【年少】今月の歌 (ごんべさんのあかちゃん、ゆきのこぼろず)

リズム打ち (鈴、カスタネット、ウッドブロック、スネア)

ピアノ 「ひげじいさん」「かえるのうた」

聴音

3月5日 音楽会で使用したシールをはがす (ド~シは残したまま)

ひげじいさん、かえるのうた、ちょうちょうを練習する。

かえるのうたでは男女に分かれてカノンで吹くが、後発組はドレミファミレド→ミファソファミのジャンプが自力だと出来ない。また自分がどの音を吹けばよいの

か分からなくなり音が混ざる。

かえるのうたは楽譜を見なくても弾けるが、ちょうちょは覚える所から始めた

「ド・ミ・ソ・ソ・ミ・ミ」で分からなくなる子がたくさんいたが、ゆっくりやると出来ていた。言われなくても指使いに気を付けていた。

音楽会后、ピアノも慣れ集中力も長時間続くようになり、正座も崩す子が大分減った。

リズムが始まる前の色と階名当てクイズに楽しそうに参加する。

覚えている子が多かった。

リズムが始まると「はやくピアノ吹きたい！」という子がいた。

リズム打ちでは保育者の合図をよく見て歌に合わせて楽器を演奏していた。

いつも触れられない色々な種類の楽器に触れられ、楽しそうだった。

スネアドラムを最後に全員叩けて嬉しそうだった。

3月4日 ピアニー練習

ひげじいさんとかえるのうた

音楽会を挟んだので、久々の2曲の練習となったが音楽会を経た子どもたちだけあってきれいなまとまりのある演奏が出来ていた。

練習後も楽しかったという声が多く聞こえ、子どもたちの成長を感じることが出来た。

音楽リズム指導を受けて

先生の指導を1年間受けて、音楽会に向けて段階を踏みながら1つの曲を完成することによりいろいろな楽器を使うことによりリズムが分かるようになり、ピアノや楽器の演奏が出来るようになっていった。最初はピアノの取り扱いからで音を出すところから始まり集中力も短かったけれども音楽会に向けて徐々に練習していく内にメロディがわかり集中力が長くなり音楽会を経て子どもが音楽に対しての興味が見られ、自由遊びの中でも自発的に練習する姿が見られ、楽しかった！や楽しそうな様子が見られた。